

1

仍繼續北進，
才一掃蕩，
規定自頭下
時因防空緊要
他又說：平時
自己訴求來整
然，不嫌他是
和，大女，
繁得是平，最
又見得武裝勇
中韓民族聯合

則以聯席而抗議，和平與民主，
度及其他各地人民之擁護，
聯絡問題
本大會提請聯席會秘書處及各
取本運動中各主要分會更密切
美和四分會，尤當特別注意。
續頒旅行及教育工
本大會提請總會秘書處，組
旅行，出發美洲大陸以及斯干的
海中國各國，為國際反侵略運動
本大會促請各國分會加強緊
各運動之原則維及持法律聲援之
(中央社)

要聞

電影批評ABC

周衛

電影批評ABC

談到電影批評，很快的就會使我們聯想到電影批評的定義。這是一個老問題了，在理論上似乎已經解決得差不多了，然而，在實際上，電影批評的定義，卻是常常在變動中。這是不難理解的，因為電影批評的對象，是電影藝術，而電影藝術，是隨著時代而變化的。因此，電影批評的定義，也必須隨着時代而變化。

三個特點

(一) 本質的修養 批評電影，似乎每一個人都會，這是不對的。批評電影，不是一個簡單的問題，它需要一個批評者具備三個特點：(一) 本質的修養，(二) 廣博的知識，(三) 敏銳的觀察力。

如何批評

針對電影的批評，或者說是電影的評論，它不是一個簡單的問題，它需要一個批評者具備三個特點：(一) 本質的修養，(二) 廣博的知識，(三) 敏銳的觀察力。

舞台藝術講話

五演員的藝術

A 最易同時又是最高難的藝術。

泰洛夫說：「如果問什麼是藝術？我將回答以演員的藝術。如果問什麼是藝術？我將回答以演員的藝術。」

因此，說演員的藝術容易，但很難，也是相當的難。

一般地說來，演員的藝術是真實的藝術，而最主要的是要使觀衆始終相信而不覺其假。

真實感，是演員藝術的第一要素。真實感，是演員藝術的第一要素。真實感，是演員藝術的第一要素。

起談運劇童兒從

引的演聯節童兒劇童兒港香

「救孩子」，這是一個老問題了，在理論上似乎已經解決得差不多了，然而，在實際上，「救孩子」的定義，卻是常常在變動中。

黃花崗 在加緊 排演中

黃花崗，這是一個老問題了，在理論上似乎已經解決得差不多了，然而，在實際上，黃花崗的定義，卻是常常在變動中。

電影與女性

在世界電影史上，女性是一個極大的問題。女性，是一個極大的問題。女性，是一個極大的問題。

救亡演劇隊來港

救亡演劇隊來港，這是一個老問題了，在理論上似乎已經解決得差不多了，然而，在實際上，救亡演劇隊的定義，卻是常常在變動中。

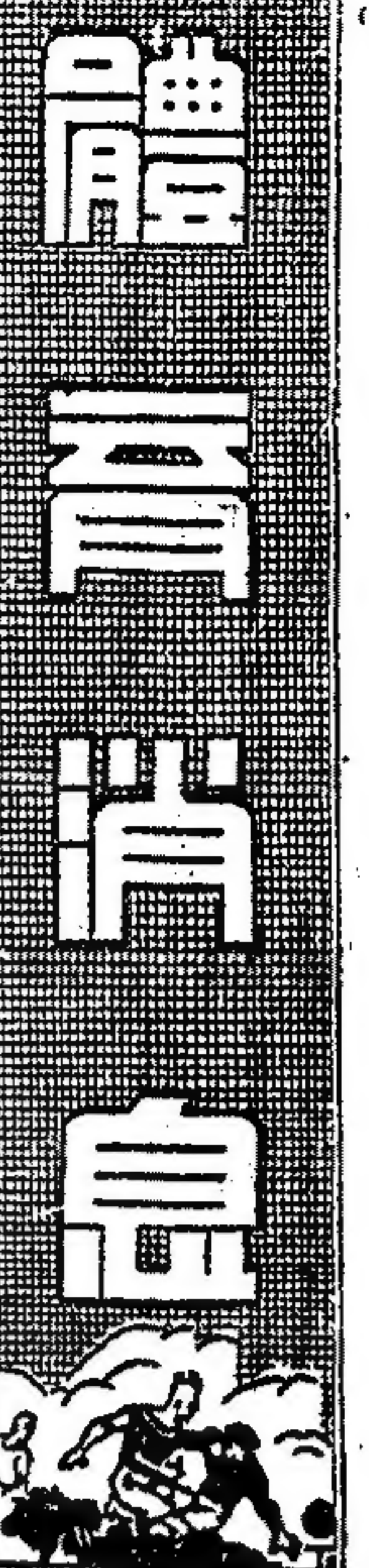
旗幟舞的中旋

旗幟舞的中旋，這是一個老問題了，在理論上似乎已經解決得差不多了，然而，在實際上，旗幟舞的定義，卻是常常在變動中。

香港演劇統計表

劇名	劇種	演出日期	演出地點	演出人數
...

項目	價格
...	...



體育消息

看誰奪得爭標權

今日下午四時在加路連山舉行

【本報訊】一項名為「看誰奪得爭標權」的足球賽，將於今日下午四時在加路連山舉行。此項足球賽，係由「看誰奪得爭標權」足球隊與「加路連山」足球隊對壘。此項足球賽，係由「看誰奪得爭標權」足球隊與「加路連山」足球隊對壘。此項足球賽，係由「看誰奪得爭標權」足球隊與「加路連山」足球隊對壘。

東方於艱難奮鬥中以一球擊敗海軍

劉顯漢一夫當關萬軍辟易

【本報訊】昨日下午四時，東方足球隊與海軍足球隊在加路連山舉行了一場激烈的足球賽。東方隊以一球擊敗海軍隊。劉顯漢在比賽中表現出色，以一夫當關之勢，擊敗了海軍隊的進攻。東方隊在比賽中展現了強大的實力，最終以一球擊敗了海軍隊。

先勝後敗 南華南輕敵喪師

四比一獲勝亦足自豪

【本報訊】昨日下午四時，南華足球隊與南輕足球隊在加路連山舉行了一場激烈的足球賽。南華隊以四比一獲勝。南輕隊在比賽中表現不佳，最終以一比四落敗。南華隊在比賽中展現了強大的實力，最終以四比一獲勝。

男子籃球賽

東方大勝

【本報訊】昨日下午四時，男子籃球賽在加路連山舉行。東方隊以三十分比十分大勝南華隊。東方隊在比賽中展現了強大的實力，最終以三十分比十分大勝南華隊。

今日秩序

今日下午四時在加路連山舉行

【本報訊】今日下午四時，在加路連山舉行了一系列的體育比賽。其中包括足球賽、籃球賽等。各項比賽均吸引了大量的觀眾前來觀看。

足球賽

昨日足球賽

【本報訊】昨日在加路連山舉行了一系列的足球賽。其中包括東方隊對海軍隊、南華隊對南輕隊等。各項比賽均吸引了大量的觀眾前來觀看。



電影消息

國際影界動態

【本報訊】國際影界動態，包括各國電影院的開業情況、新片的上映情況等。國際影界動態，包括各國電影院的開業情況、新片的上映情況等。

今日影劇

今日下午四時在加路連山舉行

【本報訊】今日下午四時，在加路連山舉行了一系列的影劇表演。其中包括各種戲劇、舞蹈等。各項表演均吸引了大量的觀眾前來觀看。

外強中乾的影星經濟狀況

影星經濟狀況

【本報訊】影星經濟狀況，包括影星的收入情況、生活狀況等。影星經濟狀況，包括影星的收入情況、生活狀況等。

司公輪運際國

號三樓三行銀安永中道輔德

五七七二二三話電

其他各埠

重慶 昆明 同登 海防

捷便輪運

廉從費取

福建造紙公司

牌龍天

海月王扣

羅地毛邊

九八五話電

國紙

海月王扣

羅地毛邊

九八五話電

院戲泰國

名劇性漫情士紀廿廿今

作大喜兩演愛熱世影天

插玉方

台打世

等合演

女花賣

演等謝華

以普普

者侍與主郡

旋旖瑞極

籌溫限無

貢部銀瑞歐威調性

榮榮壇登洲廉保聖

舉大星星星星星

"The Baroness And The Butler"

品出大偉麗香滑映期下

遇艷來飛

"Passport Husband"

日場

前座二毫

後座一毫

夜場

前座二毫

後座一毫

古紹堯男有堯

喉科

兒科

六代

中環中環

三三二二

三三二二

三三二二

五元清毒

此藥專治一切瘡毒

無論新舊一服即愈

每瓶五元

今日影劇

娛樂(西片)：風流大俠

皇后(西片)：海狗鳴晚

Fisherman's Wharf

平安(西片)：我若為王

東方(西片)：我若為王

It I Wee Kin's

大華(西片)：馬哥拉維

The Adventures of Mar

科 polo

那主與侍者

The Boyers and the

Butler

新(國片)：錦繡無雙

中央(國片)：趙霸王

太平(國片)：太平

夜演：錦繡無雙

夜演：錦繡無雙

夜演：錦繡無雙

銀花

一次跳躍，決不能不行的，往往一夕所費，竟數萬不貲，月底，又須出一筆巨款，以維持其生活，否則則大個人名譽，小則個人生活，無可名狀，明眼人，似不應如此，明知其非，而仍不覺悟，則其苦，可知矣。

廣州
虛病
腎病
家嚴
衛顒
精腎
早洩
遺症
神經
衰弱
症

專補腎
腎虛
補虛
補血
收效迅速
服藥多其與各種補藥
不見功效者
澈底痊愈
醫所
大馬路中三十八號
對面

夏利電單車
(Harley-Davidson Motorcycle)

耐勞舒
世界馳
名

中南總代理

東方汽車公司

洛克道三六九號
電話二零四零

春 青 寶

LIOZYGEN

開胃健脾
治氣脚

總經銷處

上海

交通銀行

民國政府特許爲發展全國實業銀行

經營一切銀行業務

各大商埠均通匯兌

資本國幣二千萬
公積金國幣九百六十九萬
資產總額國幣五萬五千萬元

香港分行

地址

雪廠街五號

電話

三四二零一四

電報掛號

六五二七

和平兩種

十四年前，當孫總理於彌留時，斷續的發出微弱的呼聲：「和平，奮鬥，救中國！」

十幾年後，當中國開闢偉大的民族戰爭時，無恥的漢奸，噙嚥地說：「和平奮鬥救中國。」

前者的和平，是奮鬥的和平，救中國的和平；後者的和平，却是屈膝受辱的和平，亡中國的和平。前者是根據救國主義的，而後者所引為根據的却是近衛街的宣言，其最大不同的地方，一則是自覺自發的民族體悟，一則是出賣了靈魂的漢奸，對×人謀圖亡我國滅我種的苛求的應聲附和。我們由此可見總理與漢奸們人格的分野，理解的區別，真誠與虛偽，偉大與無恥，總理遺教明白的昭示吾人：「欲達到此目的，必須喚起民眾，及聯合世界上以平等待我之民族，共同奮鬥。」即是說，我們要完成國民革命偉大的使命，對內必須喚起之民族，全國團結一致，然後再在世界上，求同情我們，幫助我們，以平等互惠待我們的國家民族，聯合起來，一致奮鬥，反抗侵略，爭取世界永久的和平，理想的大同之治。

所以，當偉大英勇的反日反法西斯的戰爭開始，我們一面以大無畏的革命精神，予侵略者以痛擊外，更應照總理遺教，把全國各黨各派團結成一個不可分離的統一陣線，同時對於英法蘇等和平正義而幫助我們的國家，密切聯絡起來，而對於日寇的幫兇——法西斯蒂的極盜國家，斬釘截鐵，斷絕往來，後發利用，這實是總理遺教中所昭示吾人，在此空前的環境中所應取的態度。

但是，我們的談和平的漢奸又怎樣呢？他們深恐中國獲得勝利，真正的和平到來，於是第一：反對國共合作，分裂全國統一，第二：主張走德意路綫，冷淡其他民主友誼的助力，拒絕蘇聯道義的援助，第三：污蔑東亞戰綫，焦土政策，更進而主張立刻放棄戰爭，接納近衛和平要求，實現所謂東亞新秩序的和平，這便是漢奸出賣國家出賣民族的有計劃的手段，這便是漢奸高聲叫誦的和平主張。

夜之訴

！——夜的原野上飄起陣陣的低唱，是誰家兒女在苦悶的高壓下發出呼聲？——颶風向天邊，最後淹沒在狂風裏。然而，接奉來的是洪大的吼聲：——我們需要光明，需要光明！——這黑暗快些死滅！快些死滅！——像一個英勇的戰士。去尋求那風煙後的空山嶺間，叢林裏，石巖的隙縫中，吼聲響在每一個角落。像洪鍾，像喇叭。它狂風呼嘯，繼響沒了它。我奮地站起來，像做惡夢後醒來，心裏在激動，是上帝的指示，這是夜鶯的高歌，告訴我一條坦途了！我穩定了我的腳跟，扣制着動盪的心，我念起句狀，身子僵直，步履調，用輕快，愉快，勇敢，夜路在我的面前展開。我毫不猶豫地向前，心底裏響着一串光明的燈塔。風勢更加猛烈起，了，然而不久便和緩下來。蒼鬱的松林裏還有風聲在微嘯，平坦的沙灘上掀起大風暴的巨響，帶來血腥和火藥混雜的氣味，滿潮了。

他決心當一名射手！

——狂風土壤。——

不再是我們幻夢裏底桃源了，這幽暗茂密的果園，馳騁廣場的牛車是夏夜數不盡的星星，是將要回去的時辰，在海濱。

我直擊砲友！

他叫我別為他底安全操心，在游擊隊仿效。

他決心當一名射手。

雖然我們的堅韌目前還不足以阻止×人前衛，但「死亡」不能轉移他的意志，「血流」——

奔是新中國底青春夜。

新

天空的風雲在飛馳。已月亮宛然露出他的臉龐。濃厚的雲層，理想掙扎。強烈的光輝和雲層並不衝突。在那光亮照耀下的河沿上，我踏看地上的樹枝的影。彩，望着雲層逐漸消滅。滿天繁星，照在林葉荒涼。河岸和水面，一片光明！我歡呼，我頂禮，向高舉的星空。

使人神往底修長底都樹啊！如今。

像紙鈞化作飛灰。

有我國擊砲友！

他叫我別為他底安全操心，在游擊隊仿效。

他決心當一名射手。

雖然我們的堅韌目前還不足以阻止×人前衛，但「死亡」不能轉移他的意志，「血流」——

奔是新中國底青春夜。

新

一！——夜的原野上飄起陣陣的低唱，是誰家兒女在苦悶的高壓下發出呼聲？——颶風向天邊，最後淹沒在狂風裏。然而，接奉來的是洪大的吼聲：——我們需要光明，需要光明！——這黑暗快些死滅！快些死滅！——像一個英勇的戰士。去尋求那風煙後的空山嶺間，叢林裏，石巖的隙縫中，吼聲響在每一個角落。像洪鍾，像喇叭。它狂風呼嘯，繼響沒了它。我奮地站起來，像做惡夢後醒來，心裏在激動，是上帝的指示，這是夜鶯的高歌，告訴我一條坦途了！我穩定了我的腳跟，扣制着動盪的心，我念起句狀，身子僵直，步履調，用輕快，愉快，勇敢，夜路在我的面前展開。我毫不猶豫地向前，心底裏響着一串光明的燈塔。風勢更加猛烈起，了，然而不久便和緩下來。蒼鬱的松林裏還有風聲在微嘯，平坦的沙灘上掀起大風暴的巨響，帶來血腥和火藥混雜的氣味，滿潮了。

他決心當一名射手！

——狂風土壤。——

不再是我們幻夢裏底桃源了，這幽暗茂密的果園，馳騁廣場的牛車是夏夜數不盡的星星，是將要回去的時辰，在海濱。

我直擊砲友！

他叫我別為他底安全操心，在游擊隊仿效。

他決心當一名射手。

雖然我們的堅韌目前還不足以阻止×人前衛，但「死亡」不能轉移他的意志，「血流」——

奔是新中國底青春夜。

新

一！——夜的原野上飄起陣陣的低唱，是誰家兒女在苦悶的高壓下發出呼聲？——颶風向天邊，最後淹沒在狂風裏。然而，接奉來的是洪大的吼聲：——我們需要光明，需要光明！——這黑暗快些死滅！快些死滅！——像一個英勇的戰士。去尋求那風煙後的空山嶺間，叢林裏，石巖的隙縫中，吼聲響在每一個角落。像洪鍾，像喇叭。它狂風呼嘯，繼響沒了它。我奮地站起來，像做惡夢後醒來，心裏在激動，是上帝的指示，這是夜鶯的高歌，告訴我一條坦途了！我穩定了我的腳跟，扣制着動盪的心，我念起句狀，身子僵直，步履調，用輕快，愉快，勇敢，夜路在我的面前展開。我毫不猶豫地向前，心底裏響着一串光明的燈塔。風勢更加猛烈起，了，然而不久便和緩下來。蒼鬱的松林裏還有風聲在微嘯，平坦的沙灘上掀起大風暴的巨響，帶來血腥和火藥混雜的氣味，滿潮了。

他決心當一名射手！

——狂風土壤。——

不再是我們幻夢裏底桃源了，這幽暗茂密的果園，馳騁廣場的牛車是夏夜數不盡的星星，是將要回去的時辰，在海濱。

我直擊砲友！

他叫我別為他底安全操心，在游擊隊仿效。

他決心當一名射手。

雖然我們的堅韌目前還不足以阻止×人前衛，但「死亡」不能轉移他的意志，「血流」——

奔是新中國底青春夜。

新

一！——夜的原野上飄起陣陣的低唱，是誰家兒女在苦悶的高壓下發出呼聲？——颶風向天邊，最後淹沒在狂風裏。然而，接奉來的是洪大的吼聲：——我們需要光明，需要光明！——這黑暗快些死滅！快些死滅！——像一個英勇的戰士。去尋求那風煙後的空山嶺間，叢林裏，石巖的隙縫中，吼聲響在每一個角落。像洪鍾，像喇叭。它狂風呼嘯，繼響沒了它。我奮地站起來，像做惡夢後醒來，心裏在激動，是上帝的指示，這是夜鶯的高歌，告訴我一條坦途了！我穩定了我的腳跟，扣制着動盪的心，我念起句狀，身子僵直，步履調，用輕快，愉快，勇敢，夜路在我的面前展開。我毫不猶豫地向前，心底裏響着一串光明的燈塔。風勢更加猛烈起，了，然而不久便和緩下來。蒼鬱的松林裏還有風聲在微嘯，平坦的沙灘上掀起大風暴的巨響，帶來血腥和火藥混雜的氣味，滿潮了。

他決心當一名射手！

——狂風土壤。——

不再是我們幻夢裏底桃源了，這幽暗茂密的果園，馳騁廣場的牛車是夏夜數不盡的星星，是將要回去的時辰，在海濱。

我直擊砲友！

他叫我別為他底安全操心，在游擊隊仿效。

他決心當一名射手。

雖然我們的堅韌目前還不足以阻止×人前衛，但「死亡」不能轉移他的意志，「血流」——

奔是新中國底青春夜。

新

一！——夜的原野上飄起陣陣的低唱，是誰家兒女在苦悶的高壓下發出呼聲？——颶風向天邊，最後淹沒在狂風裏。然而，接奉來的是洪大的吼聲：——我們需要光明，需要光明！——這黑暗快些死滅！快些死滅！——像一個英勇的戰士。去尋求那風煙後的空山嶺間，叢林裏，石巖的隙縫中，吼聲響在每一個角落。像洪鍾，像喇叭。它狂風呼嘯，繼響沒了它。我奮地站起來，像做惡夢後醒來，心裏在激動，是上帝的指示，這是夜鶯的高歌，告訴我一條坦途了！我穩定了我的腳跟，扣制着動盪的心，我念起句狀，身子僵直，步履調，用輕快，愉快，勇敢，夜路在我的面前展開。我毫不猶豫地向前，心底裏響着一串光明的燈塔。風勢更加猛烈起，了，然而不久便和緩下來。蒼鬱的松林裏還有風聲在微嘯，平坦的沙灘上掀起大風暴的巨響，帶來血腥和火藥混雜的氣味，滿潮了。

他決心當一名射手！

——狂風土壤。——

不再是我們幻夢裏底桃源了，這幽暗茂密的果園，馳騁廣場的牛車是夏夜數不盡的星星，是將要回去的時辰，在海濱。

我直擊砲友！

他叫我別為他底安全操心，在游擊隊仿效。

他決心當一名射手。

雖然我們的堅韌目前還不足以阻止×人前衛，但「死亡」不能轉移他的意志，「血流」——

奔是新中國底青春夜。

新

一！——夜的原野上飄起陣陣的低唱，是誰家兒女在苦悶的高壓下發出呼聲？——颶風向天邊，最後淹沒在狂風裏。然而，接奉來的是洪大的吼聲：——我們需要光明，需要光明！——這黑暗快些死滅！快些死滅！——像一個英勇的戰士。去尋求那風煙後的空山嶺間，叢林裏，石巖的隙縫中，吼聲響在每一個角落。像洪鍾，像喇叭。它狂風呼嘯，繼響沒了它。我奮地站起來，像做惡夢後醒來，心裏在激動，是上帝的指示，這是夜鶯的高歌，告訴我一條坦途了！我穩定了我的腳跟，扣制着動盪的心，我念起句狀，身子僵直，步履調，用輕快，愉快，勇敢，夜路在我的面前展開。我毫不猶豫地向前，心底裏響着一串光明的燈塔。風勢更加猛烈起，了，然而不久便和緩下來。蒼鬱的松林裏還有風聲在微嘯，平坦的沙灘上掀起大風暴的巨響，帶來血腥和火藥混雜的氣味，滿潮了。

他決心當一名射手！

——狂風土壤。——

不再是我們幻夢裏底桃源了，這幽暗茂密的果園，馳騁廣場的牛車是夏夜數不盡的星星，是將要回去的時辰，在海濱。

我直擊砲友！

他叫我別為他底安全操心，在游擊隊仿效。

他決心當一名射手。

雖然我們的堅韌目前還不足以阻止×人前衛，但「死亡」不能轉移他的意志，「血流」——

奔是新中國底青春夜。

新

一！——夜的原野上飄起陣陣的低唱，是誰家兒女在苦悶的高壓下發出呼聲？——颶風向天邊，最後淹沒在狂風裏。然而，接奉來的是洪大的吼聲：——我們需要光明，需要光明！——這黑暗快些死滅！快些死滅！——像一個英勇的戰士。去尋求那風煙後的空山嶺間，叢林裏，石巖的隙縫中，吼聲響在每一個角落。像洪鍾，像喇叭。它狂風呼嘯，繼響沒了它。我奮地站起來，像做惡夢後醒來，心裏在激動，是上帝的指示，這是夜鶯的高歌，告訴我一條坦途了！我穩定了我的腳跟，扣制着動盪的心，我念起句狀，身子僵直，步履調，用輕快，愉快，勇敢，夜路在我的面前展開。我毫不猶豫地向前，心底裏響着一串光明的燈塔。風勢更加猛烈起，了，然而不久便和緩下來。蒼鬱的松林裏還有風聲在微嘯，平坦的沙灘上掀起大風暴的巨響，帶來血腥和火藥混雜的氣味，滿潮了。

他決心當一名射手！

——狂風土壤。——

不再是我們幻夢裏底桃源了，這幽暗茂密的果園，馳騁廣場的牛車是夏夜數不盡的星星，是將要回去的時辰，在海濱。

我直擊砲友！

他叫我別為他底安全操心，在游擊隊仿效。

他決心當一名射手。

雖然我們的堅韌目前還不足以阻止×人前衛，但「死亡」不能轉移他的意志，「血流」——

奔是新中國底青春夜。

新

一！——夜的原野上飄起陣陣的低唱，是誰家兒女在苦悶的高壓下發出呼聲？——颶風向天邊，最後淹沒在狂風裏。然而，接奉來的是洪大的吼聲：——我們需要光明，需要光明！——這黑暗快些死滅！快些死滅！——像一個英勇的戰士。去尋求那風煙後的空山嶺間，叢林裏，石巖的隙縫中，吼聲響在每一個角落。像洪鍾，像喇叭。它狂風呼嘯，繼響沒了它。我奮地站起來，像做惡夢後醒來，心裏在激動，是上帝的指示，這是夜鶯的高歌，告訴我一條坦途了！我穩定了我的腳跟，扣制着動盪的心，我念起句狀，身子僵直，步履調，用輕快，愉快，勇敢，夜路在我的面前展開。我毫不猶豫地向前，心底裏響着一串光明的燈塔。風勢更加猛烈起，了，然而不久便和緩下來。蒼鬱的松林裏還有風聲在微嘯，平坦的沙灘上掀起大風暴的巨響，帶來血腥和火藥混雜的氣味，滿潮了。

他決心當一名射手！

——狂風土壤。——

不再是我們幻夢裏底桃源了，這幽暗茂密的果園，馳騁廣場的牛車是夏夜數不盡的星星，是將要回去的時辰，在海濱。

我直擊砲友！

他叫我別為他底安全操心，在游擊隊仿效。

他決心當一名射手。

雖然我們的堅韌目前還不足以阻止×人前衛，但「死亡」不能轉移他的意志，「血流」——

奔是新中國底青春夜。

新

一！——夜的原野上飄起陣陣的低唱，是誰家兒女在苦悶的高壓下發出呼聲？——颶風向天邊，最後淹沒在狂風裏。然而，接奉來的是洪大的吼聲：——我們需要光明，需要光明！——這黑暗快些死滅！快些死滅！——像一個英勇的戰士。去尋求那風煙後的空山嶺間，叢林裏，石巖的隙縫中，吼聲響在每一個角落。像洪鍾，像喇叭。它狂風呼嘯，繼響沒了它。我奮地站起來，像做惡夢後醒來，心裏在激動，是上帝的指示，這是夜鶯的高歌，告訴我一條坦途了！我穩定了我的腳跟，扣制着動盪的心，我念起句狀，身子僵直，步履調，用輕快，愉快，勇敢，夜路在我的面前展開。我毫不猶豫地向前，心底裏響着一串光明的燈塔。風勢更加猛烈起，了，然而不久便和緩下來。蒼鬱的松林裏還有風聲在微嘯，平坦的沙灘上掀起大風暴的巨響，帶來血腥和火藥混雜的氣味，滿潮了。

他決心當一名射手

文化同武化

日本人養下的漢奸，也是見了蘇俄分月銀紅，不過主千也好，奸字輩的人也好，他們們都有一個相同之點，就是專謀蘇聯而陰謀中國和東北。

比如在中北，在各論陷區，日本人說寄中國人，都是加了一個「共產黨」的帽子，主千作風如是，漢奸也不能例外，他們總是懸着附和，隨口亂說。就如最近有幾位文化人，相繼去新疆，於是說也說了狗們亂吠的材料說：「近來一般附屬共產黨的文筆。又大唱其到新新疆——國粹的飛機，御風而行，好不美煞人哉！」

其實那些去新疆的文化人是否是附屬共產黨，吾人自不曉得，不過可取的是他們能以自己勞力所得，供給自己坐飛機，「不惜拿蘇聯錢得來的積蓄」飛機為票，重慶比拿票出來，飛了前來的飛機為票。

狗吠的好字輩人們是高禽了。當然坐飛機去新疆的人們是「義煞人」，而奸字輩的人們，却連人們的憎恨，「食其肉而廢其皮」猶不為過，這是中國人的典論。

三個月以來，某報從不說實話，惟獨在那一天，他們說實話了，我們也可以信來告說奸字輩人。

「東南江浙和西南廣東幾個省份，畢竟文化水準較高，開通較早。一般民衆對於其一新問題，其一新事件，頗有其判辨的智能，無論宣傳家怎樣宣傳，怎樣說謊話，一時是不容易收效的。」

這話確是很對，所以屢歷在機關學校的開導上，常看到其被披一層墨汁塗污的寫上「漢奸狗屁」四個字，可見宣傳和說謊是無用，不止不能收效，並且厲害些，還是性命交關呢。所以人民豈止「文化」水準高，就是除奸剷國的「武化」水準也頗不弱呀！

記陳寅恪先生

當古城陷落之前，在西郊的清寧園中幽徑上，常可以遇見一個頭髮蓬鬆，精神頗爽，穿著長袍，中腰揹，中國式布鞋。行路蹣跚的文弱先生，左腋上夾著一大包書，行路蹣跚無力樣子。好容易才跨下的高臺過重，不勝其苦的神氣。這個文弱先生便是景藩士林，名馳海外的陳賡負先生。

你與陳先生相見，你並不能看出陳先生的學識超來，不過你若同他談起宋來，他婉婉無力而動聽的言詞中，一定你會奮興地完全嘆服欽佩。但是你決不能有了他的那副不修邊幅像，而就認定他只是一個齊生罷了，以猶記他孔子選失之子羽。何況我們羽毛不豐，眼睛不亮的俗子夫兒呢！

同陳先生受過過義的，幾乎都曉得陳先生的脾氣，一他不好講閒話，假使你過訪陳先生，如果是無事胡聊廢話。第二他在每天下午一點鐘時候，一定要休息睡，這就是文官所說「精神頹廢」的原故。原來陳先生身體很不好，每大都須有充份的修養，這也是他今日學識豐博所付上的代價。如果過訪陳先生的人不知道這一層，那麼時鐘一指一點鐘，陳先生就會很不客氣的告訴你：「一對不起，我要睡覺了！」雖然如此，陳先生的第

洪風作

滿洲的雪

舒華

在她和
火，而她的眼睛被奪得茫然了。用兩手本能地把面掩蔽起來，驚叫了一聲。

這叫聲，引起他一種無情的暴性，彷彿真地變成了一個昏迷的魔鬼。惜在
這字面間留下最大的罪惡；縱然，他預感了明日自己不久不憐憫，或是別人懲罰；
但是，他絕不逃遁，或放棄今夜這罪人之責。他想放槍；他的理性却阻止他：

「你的手槍，不是他害她的？」

於是，他祇有張大着眼睛，閉着嘴嚼唇，從衣袋里，摸出了手槍，威嚇她不
許偷聲。他道：

「你做聲的時候，你要小心……」

但是，她本能地哭了，哭出聲來。這哭聲，就是弱者的反抗，
他靠了自己的安全和工作上的成功，不得不用手帕堵塞。他的喉嚨，使她痛楚
了；好像她代替自己多活的女僕，再補着缺點。她又說：

「你亂動的時候，你要小心自己生命！」

然後，他的話，對於她，便是最權威的命令了。

她順着從，祇有服從，而沒有哭聲的命令了。

使她的全身抖動着。一個弱者，在她生命失去主宰的時候，骨肉都是軟化的了，
祇有讓一縷呼吸，在喘息中，延長着活力。她好像是燕羣中被遺下的，一隻雛燕，
在廣闊的高空，失去方向，向不可知的遠方，茫然地飛行，雖然，它已經預知了
自己未來的歸宿，是不幸的小巢；但是，它也祇有把自己的一切，交與命運。就
個人與命運決定的時候，就是海上丟了舵的舟，任風，任浪，隨風引走；就是病
外無主人的野獸，永無一人繼承而看守，可以任人摧毀。她隨從地換了鞋子，又
穿着衣服。不過，她無意地擱着衣扣，她希望以衣扣延長一些時間，使她在
這日子已經厭了的臥室，再多有一刻的勾留；其間，或有受愛軟的手，撞破滿
壁，把她拖走，拖到幸福自己的角落，苦惱而無。

要麼，所以地也不過如果她自己原有的幻念，誰說不美麗！但是，誰說幻想能夠笑窮得

盧雁民 喉科 久咳咳血
 遷往德輔道中 五十五號二樓 東園餐室樓上 電話二二六四三
 蔡德芬 理統 頭部痛症
 一切眼患 耳鳴耳聾 耳癱耳膿 耳部痛症
 鼻淵腦漏 鼻痔鼻瘡 一切疳症 頭部痛症
 館在香港灣仔軒輿詩道三二三號惠仁堂發行 (電話)二七四三七
 分館大道中一七六號側東行三樓 (電話)二二七零九
 家部代傳
 行銀 司公限有
 總行 香港德輔道六號 電話三二一四五
 聯行 美國舊金山分行 漢口 廣州 台山
 上海 寧波 曼谷

旅支票 不取手續費

較之携帶銀錢既爲便利又免危險
西南西北各地分行分社均可兌款

香港社行
址皇后大道中六號 電話三一六一六號

廣 東
香港政府

資本實收
港幣七・三七二・六六零・零零元

辦理存款放款國內外匯兌及其他一

香港
中國旅行社

諸君欲往
上海商業儲蓄銀行
西南西北

各地可向
購買



ZODIAC
亞地蘇
表時
飛將軍表

總行香港大道中
電話二六六一
分行廣州十八甫
電話五一五五

東方雜誌

第三五號

健與力 (最近)
學生雜誌 (最近)
正售特價

三十三卷	烏克蘭問題	從凡爾賽到慕尼黑 (英國通訊)	戰時日本軍需關係工業之檢討	總動員法下日本股票市場之危機	我國婦女今後應有的認識與努力	新加迷劑 (文藝)	現代史料 (七篇)
日關侵佔海南島 (東方論壇)	匈牙利之悲哀 (東方論壇)	匯率貶低問題之檢討	危機	我國婦女今後應有的認識與努力	新加迷劑 (文藝)	現代史料 (七篇)	世界各國著名雜誌論文摘要 (三篇)

陳碧雲	李衆榮	李道通	羅嘉瑞	戴大均	戴家駒	吳海英	張明燾
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

零售每份一角五分

全年定閱港幣四元三角

外埠定閱港幣四元六角

郵費在內

商務印書館發行

香港分館設皇后大道中